



10 – 13 de junio | Málaga – Cádiz

En algún aspecto, va de fisurar las lógicas institucionales que sostienen la producción del hecho artístico. De repensar el rol de quienes acompañan, gestionan, dinamizan o tensionan los procesos de creación. Va de ensayar otros modos de hacer juntas.

Si, como advierten Adorno y Horkheimer, la industria cultural reproduce sus propias formas ideológicas a través de sus modos de producción, ¿Cómo imaginar instituciones porosas que permitan tramar relaciones distintas con el arte, la educación y la cultura?

¿Cómo evitar que la mediación sea solo una pedagogía blanda para legitimar discursos ya cerrados? ¿Cómo provocar procesos híbridos y mestizos? ¿Cómo atrevernos a generar contextos con el error y el no saber?

Este seminario no es un evento. Pretende ser un espacio de escucha y desmontaje. Una invitación a pensar, compartir y activar con otras.

Red MEDIA, Australia espacio de residencia, el Centro Cultural MVA y el Festival Internacional Cádiz en Danza se han confabulado para convocar una comunidad transitoria de agentes culturales, artistas, educadoras, cuerpos y afectos para interrogar/nos cómo se produce, se gestiona y se acompaña lo artístico desde el pliegue entre cultura y educación, cultura y participación, cultura y derechos culturales, cultura y...

Queremos hablar de producción, sí. Pero no solo de lo que se produce.

También de cómo, con quiénes y para qué.

Queremos abrir el archivo de lo mejor que se ha dicho y escrito —y también lo que se ha bailado, gritado o susurrado—

Esto va quizá, de ¿Cómo hacer que la institución cultural se vuelva cuerpo poroso, que el arte es conocimiento, y como tal, se debe a la participación y al aprendizaje?

Esperamos que te sientas participante de todo esto a lo que llamamos mediación.

MARTES 10 DE JUNIO // MÁLAGA

9.30 h ACREDITACIONES

10.15 h BIENVENIDA INSTITUCIONAL

10.30 h a 11.30 h SI ESTO FUERA DE UNA CONFERENCIA INAUGURAL POSIBLEMENTE SERÍA: "ESTO NO SE PUEDE EXPLICAR EN 7 MINUTOS (PERO LO VAMOS A INTENTAR)"

Con: Dani Granados, María Acaso, Mônica Hoff, Silvina Martínez

Facilitado por: Cris Alonso

ESPACIO: AUDITORIO - MVA

Arranca el III Seminario Internacional sobre Mediación Artística con un desafío imposible, aunque urgente: condensar una mirada 360° sobre los ejes que atraviesan esta edición, en 7 minutos por voz. Cuatro referentes, cuatro entradas a un campo aún en formación que no busca ser definido, sino practicado.

7 min con:

- Dani Granados: *Cultura y Derechos humanos*
- María Acaso: *Las artes escénicas como herramienta para mediar el presente*
- Silvina Martínez: *Instituciones porosas: cómo ser torre y ser plaza*
- Mônica Hoff: *Arte para cultivar nuevas formas de relación con el saber.*

Entre todas, con el acompañamiento de Cris Alonso como facilitadora, esta apertura busca alimentar la pregunta del seminario —¿De qué va esto?— desde lo sensible, lo político y lo colectivo. De ninguna manera resolverla.

11.30 h a 11.45 h PAUSA

11.45 h a 12.15 h CONVOCAR SIN DIRIGIR: EL ARTE COMO CAMPO DE DECISIÓN COLECTIVA. UNA DUDA METÓDICA ENTRE DAVID MONTERO & NATALIA BALSEIRO

ESPACIO: AUDITORIO - MVA

La Duda Metódica: conversar para pensar el cómo.

El mundo no se mira desde un solo lugar. Cada visión carga su propia cosmología, su manera de entender qué significa formar parte. La Duda Metódica, ciclo impulsado por el

Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, propone un espacio para detenernos y pensar *el cómo* desde voces diversas: no para cerrar una tesis, sino para abrir conversación.

David Montero (artista, Sevilla) y Natalia Balseiro (ZEMOS98, investigadora, y curadora cultural, Coruña), se encuentran para dialogar dos maneras de habitar la mediación cultural desde sus respectivas posiciones, igualmente comprometidas con imaginar otras formas de hacer juntas. ¿Cómo se crean estructuras que no asfixien? ¿Qué dispositivos permiten formar parte sin perderse? Una charla que pretende, sobre todo, sembrar algunas dudas que nos ayuden a trazar caminos posibles.

12.15 h a 14.00 h LA MESA LARGA

Facilitado por: Natalia Balseiro

ESPACIO: AUDITORIO - MVA

La Mesa Larga: hablar sin permiso, escuchar sin moderador: Un dispositivo creado por Split Britches (U.S.A.), para conversar desde el cuerpo, sin jerarquías y sin turno de palabra. Basta con sentarse para entrar en la conversación. Basta con levantarse para dejarla ir. Una conversación performativa a la que te invitamos a participar junto a: Cecilia Kuska, de Bruselas; Pablo Rojas, de Chile; Vicente Arlandis, de Valencia; y Beatriz Bello, de Canarias.

14.00 h a 16.00 h PAUSA PARA ALMUERZO

16.00 h a 19.15 h ESTUDIOS DE CASO Y LABORATORIOS ARTÍSTICOS QUE SE ABREN

Este es un espacio para compartir motores antes que logros de exhibición: proyectos en curso, preguntas activas, métodos en tránsito. Artistas y agentes culturales abren su práctica para generar resonancias ¿qué de esto puede servirte, hacerte pensar, mover algo en tu contexto?

Cada día del seminario tendrás la oportunidad de crear tu propio itinerario, eligiendo entre estudios de caso y laboratorios de transferencia metodológica. En dos franjas horarias, podrás acercarte a saberes situados, activar nuevas preguntas y/o aportar desde tu mirada.

Estos espacios tienen plazas limitadas y se plantean en lógica de proximidad y conversación. Como cada recorrido será distinto, hemos pensado también en puntos de encuentro libres, momentos cruzar relatos y pensar en común.

----- **16.00 h a 17.15 h** 2 ESTUDIOS DE CASO + 1 LABORATORIO

ESTUDIO DE CASO 1: "EL ELEFANTE, LA BOA Y LA ESCENA: CUANDO LA MIRADA CAMBIA, TODO CAMBIA"

Facilitado por: Lidia Zoilo (Macarena Recuerda), Aritz López (Cia Larrua), Marta Monfort (Red Municipal de Teatros de Vitoria - Gasteiz)

(PAÍS VASCO)

ESPACIO 1: AUDITORIO MVA

Una imagen dispara la imaginación y con ella, una conversación honesta entre dos artistas y una programadora que se quitan el maquillaje para hablar en serio:

¿Cómo reinventar la relación entre quienes crean y quienes programan?

Este estudio de caso invita a pensar cómo cambiar la mirada, romper la lógica obra-producto y poner en el centro lo que normalmente queda fuera: los tiempos, los procesos y los vínculos.

ESTUDIO DE CASO 2: CONECTANDO TERRITORIOS, REINVENTANDO CREACIONES.

Facilitado por: Territorio Expansivo – Centro Cultural MVA de la Diputación de Málaga (MÁLAGA)

ESPACIO 2: SALA EMILIO PRADOS MVA

Este caso explora cómo la colaboración entre la programación pública y el contexto creativo local genera una creación colectiva y emergente. Un proceso que rompe barreras y reinventa las relaciones entre instituciones y comunidad, buscando nuevas formas de participación y pertenencia.

LABORATORIO ARTISTICO 1: 7 MANERAS DE HACER EL IDIOTA

Por: Vicente Arlandis

(VALENCIA)

ESPACIO 3: SALA POLIVALENTE MVA

Vicente Arlandis revisita este taller pensado originalmente para adultos, ahora enfocado a adolescentes de la ESO. Una exploración entre el juego, el error y la creación, donde ser artista y hacer el idiota pueden estar mucho más cerca de lo que imaginamos. El laboratorio se proyecta como un ejercicio de resistencia creativa y una propuesta transferible para el aula y otros contextos culturales.

----- 17.15 h a 18.45 h 2 ESTUDIOS DE CASO + 1 LABORATORIO

ESTUDIO DE CASO 3: TEENPOWER (OCUPAR, TRANSFORMAR, DARLE LA VUELTA)

Facilitado por: Lorena Matute, Sulay Curbelo (Instituto Canario de Desarrollo Cultural-Gobierno de Canarias) y Beatriz Bello (Laboratorio De Artes Vivas)
(CANARIAS)

ESPACIO 1: AUDITORIO MVA

¿Qué pasaría si las decisiones del presente fueran tomadas por quienes aún están imaginando el mundo que viene? Este proyecto con adolescentes propone un espacio de palabra, cuerpo y creación donde se ensayan nuevas formas de estar, de deliberar, de decir y de escuchar. Un “espacio foro” que evita repetir lo que ya existe, para imaginar lo que aún no se ha dicho. Este caso nace desde una urgencia: la de incluir a la juventud en el corazón de la institución pública.

ESTUDIO DE CASO 4: CUANDO LA MEDIACIÓN ES MÁS QUE PUENTE: ES TEJIDO”

Facilitado por: Victoria Clemente Legaz (AAEE, Ayuntamiento de Murcia) y M^a Angeles Garcia Cabello (Consortio Cultural de Albacete)
(ALBACETE & MURCIA)

ESPACIO 2: SALA EMILIO PRADOS MVA

Experimenta Escénica de Murcia y Azogue de Cultura Albacete no se limitan a programar: tejen comunidad escénica desde dentro del territorio y sus espacios. Uno crea vínculos cotidianos conectando los espacios escénicos con el territorio; el otro, instituciones locales. Ambos activan a jóvenes, mayores, artistas y ciudadanía en general en una red viva que transforma el modo de hacer y de sentir la cultura. El resultado es un modelo replicable que demuestra que la mediación no une extremos: construye entramados. ¿Cómo hacerlos duraderos? Esa es también su pregunta. Y este espacio, la oportunidad para pensarlo juntas.

LABORATORIO ARTÍSTICO 2: CUANDO ME PIDEN COSAS SOBRE EDUCACIÓN, YO INTENTO BAILARLAS

Facilitado por: Mônica Hoff
(PORTO ALEGRE, BRASIL)

ESPACIO 3: SALA POLIVALENTE MVA

Con la poesía como campo de desaprendizaje y el cuerpo como territorio de pensamiento, Mônica Hoff nos invita a habitar la educación desde otro lugar, apartada del concepto de estructura impuesta, más bien como coreografía movediza, que se fricciona y se transforma.

Este laboratorio invita a probar, desorganizar y sentir. Una experiencia para desobedecer suavemente las pedagogías del poder y ensayar otras formas de saber, desde la escucha, el ritmo y lo colectivo.

18.45 h a 19 h CIERRE DEL DÍA

ESPACIO 1: AUDITORIO MVA

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO // MÁLAGA

10 h ACREDITACIONES

10.15 h RESUMEN Y PRESENTACIÓN DEL DÍA

10.30 h a 12.00 h ESTUDIOS DE CASO Y LABORATORIOS ARTÍSTICOS QUE SE ABREN

ESTUDIO DE CASO 5: "NO ME LLAMES PARA LLENAR SALAS, NI PARA VENDER ENTRADAS, NI PARA SER LA SUBALTERNA DE TU PROGRAMACIÓN"

Facilitadoras: Maria Donoso + Raquel Mora (Teatre L'Artesà - El Prat Del Llobregat) + Miren Muñoz (Proyecto Performing Gender - Paso a 2)

(CATALUNYA & MADRID)

ESPACIO 1: AUDITORIO MVA

La mediación no es un rol subordinado ni una estrategia para el departamento de comunicación y marketing. Estas 3 mujeres nos invitan a reflexionar sobre lo que realmente significa ser mediador/a en el contexto cultural. Desde sus prácticas situadas, nos comparten sus visiones y enfoques sobre una mediación que en ningún caso se limita a llenar butacas ni a reproducir los roles establecidos: una mediación que genera diálogo y reflexión colectivas, que activa, cohesiona y se codiseña en comunidad y transforma las relaciones con las instituciones culturales a través de procesos colectivos/compartidos/colaborativos creando nuevos conocimientos.

ESTUDIO DE CASO 6: HAPPENING COLLAGE

Facilitado por: Macarena Recuerda

(PAÍS VASCO)

ESPACIO 2: SALA EMILIO PRADOS MVA

¿Qué pasa si las cosas se confabulan para convertirse en otras? ¿Y si, con ellas, proyectamos nuevas realidades? Collage y Acción es un juego escénico intergeneracional que lanza preguntas sobre participación, colaboración y el papel del arte. Una herramienta de transferencia artística que se adapta con libertad: lo mismo en una caja negra que en un aula o en el salón de casa. Porque el arte, cuando se mueve, se transforma.

LABORATORIO ARTÍSTICO 3: DOGS & CATS: LABORATORIO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA TIEMPOS DE CRISIS

Facilitado por: Maria Acaso

(MADRID)

ESPACIO 3: SALA POLIVALENTE MVA

¿Puede la mediación artística convertirse en una herramienta radical para enfrentar las crisis del presente? Este laboratorio se sumerge en los ejes de opresión que nos atraviesan hoy —políticos, sociales, ecológicos— para pensar la mediación como acto de resistencia y creación. Desde la frase absurda de Trump hasta la práctica situada, diseñaremos alternativas teóricas y proyectos que activen la mediación cultural como una forma de intervención urgente.

12.00 h a 12.30 h PAUSA

12.30 h a 14.00 h LA CULTURA – CONFERENCIA PERFORMATIVA – LOS TORREZNOS

Con: Jaime Vallaure y Rafael Lamata –Los Torreznos

(MADRID)

ESPACIO: AUDITORIO MVA

Una exploración performativa del concepto de cultura como construcción social, mecanismo de control y espacio de conflicto. Los Torreznos descomponen y tensionan con ironía los discursos culturales hegemónicos, revelando sus contradicciones. La pieza propone una reflexión crítica sobre las fricciones entre lo institucional, lo cotidiano y lo político, desde el cuerpo, el lenguaje y la presencia escénica.

14.00 h a 16.00 h PAUSA PARA ALMUERZO

16.00 h a 18.00 h “NO HAY CAFÉ SIN CONVERSACIÓN: ARTE, CONTEXTO Y COMPLICIDAD”.

CULTURA SIN DESPACHO: IMAGINAR DESDE LO POSIBLE

Con: Jazmín Beirak (España), Santiago Trujillo (Colombia) y Pablo Rojas (Chile)

Facilita: Eloisa Vaello (España)

ESPACIO: AUDITORIO MVA

Este no es un debate técnico ni una ronda de respuestas institucionales. Es una invitación a imaginar desde el deseo, la urgencia y la posibilidad. Un ejercicio de ficción situada: Jazmín

Beirak, Santiago Trujillo y Pablo Rojas con Eloisa Vaello. No hablarán desde su cargo, sino desde un territorio futuro que aún no existe pero que desean...

¿Qué debería atender una política cultural hoy para hacerlo posible? Un conversatorio que no busca crear diagnósticos, sino semillas. No cifras, sino gestos. Discursos sin cerrar, con imaginarios por donde pueda pasar el aire.

18.00 h a 18.15 h CIERRE DEL SEMINARIO EN MÁLAGA CON ESTHER MONLEÓN

Por: Esther Monleón (MVA Málaga) + Paloma Lirola (dinamizadora creativa)

Paloma Lirola cierra la Estación Uno del seminario con una versión que no distingue las anécdotas y la ficción. Con su estilo inconfundible repasa los momentos más sorprendentes, pero sobre todo hace foco en los más caóticos del recorrido. Celebra los errores, las rutas no lineales y las travesías inesperadas como elementos clave del proceso de mediación. Porque, a veces, lo más valioso surge justo donde nada salió como se planeó.

18.15 h a 21.15 h CARTOGRAFÍA URBANA

Facilitado por: Colectivo Boca Agua (Cristian Alcaraz y Violeta Niebla); Colectivo Premohs (Paloma Ramos y Antonio León); El Palomar de Jana Pacheco (Manu Caña, Dita Segura y Andrea Muñoz López); Ximena Carnevale; Círculo Breaking; De Plano Teatro (Rocío De Las Heras y Victoria Mateos); Paloma Lirola; Asun Ayllón y Vanessa López.

(MÁLAGA)

ESPACIO: RECORRIDO POR EL CENTRO DE MÁLAGA

CARTOGRAFÍA URBANA es un recorrido escénico por el corazón de Málaga con el objetivo de invitarnos a descubrir el pulso artístico y la mediación de sus creadores contemporáneos. A través de tres rutas encadenadas, nos adentramos en un mapa urbano atravesando museos, salas, rincones históricos o espacios simbólicos donde artistas locales presentan acciones in situ que revelan su proceso creativo y su manera personal de conectar con la comunidad. Cada parada es una experiencia viva: danza, performance, intervenciones sonoras, poesía, etc. Queremos crear un nuevo mapa que nos represente. Queremos conectarnos.

JUEVES 12 JUNIO //

DE MÁLAGA A CÁDIZ

8.30 h a 11:00 h TRASLADO EN AUTOBÚS MÁLAGA - CÁDIZ

PUNTO DE ENCUENTRO: HOTEL IBIS CENTRO

9.15 h a 10.15 h TAGARNINAS Y ESPARRAGAS: UN ENSAYO COMESTIBLE SOBRE LA VECINDAD

Por: Jorge Gallardo

(VEJER DE LA FRONTERA)

ESPACIO: AUTOBÚS

Por aquí hay gente que cultiva la tierra y también otras formas de habitarla. Que siembra arte como quien planta tomates: con cuidado, en silencio, con la certeza de que todo lo vivo demanda tiempo. Como en El Cubo Verde y en Párpado, se hacen cosas que no caben en horarios ni en mapas. Se escucha, se habla con la tierra. Hay barro, hay pausa, hay grietas que no asustan. Este no es un lugar para correr, es para quedarse un rato y oír lo que no se dice.

12.00 h a 12.30 h BIENVENIDA INSTITUCIONAL EN CÁDIZ

ESPACIO: CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

12.30 h a 12.45 h MÁLAGA SE QUEDÓ CON ALGO, Y NOSOTRAS TAMBIÉN

Por Héctor de Benedictis

ESPACIO: CASA IBEROAMÉRICA - CÁDIZ

Un resumen de autor.

12.45 h a 14.15 h CONVERSATORIO "DÓNDE QUEDA EL BUEN VIVIR"

Con: Dani Granados (Barcelona), Héctor De Benedictis (Argentina) y Jorge Gallardo (Vejer De La Frontera)

Facilita: Silvina Martínez (Argentina)

ESPACIO: CASA IBEROAMÉRICA - CÁDIZ

Una conversación entre gente que piensa y hace, orientada a restaurar los lazos que hoy parecen rotos: entre la individualidad y lo común, entre la confrontación y el cuidado, entre la cultura profesional y las comunidades, entre las personas y su entorno natural. En este cruce de caminos ¿Qué tiene el arte que decir cuando todo parece fragmentado? ¿Qué puede hacer cuando el Buen Vivir se vuelve una referencia lejana?

14.15 h a 16.00 h PAUSA DE ALMUERZO

16.00 h a 17.30 h CUERPO EN DISPUTA: ARTES ESCÉNICAS, MEDIACIÓN CULTURAL Y MOVIMIENTO CRÍTICO

Con: María José Cifuentes (GAM - Chile), Miren Muñoz (Performing Gender - Paso a 2) y Alex Martínez (Espacio POM - Conde Duque)
(MADRID)

Facilitado por: Pedagogías Invisibles

ESPACIO: CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

Vivimos en un entramado de normas invisibles que regulan nuestros movimientos, percepciones y formas de estar en el mundo. Estas estructuras diseñan los cuerpos y también sus deseos y afectos. Frente a esta normalización del movimiento, las artes escénicas y la mediación cultural emergen como herramientas potentes para el cuestionamiento y la transformación. ¿Qué movimientos han sido excluidos de los espacios culturales? ¿Cómo generar condiciones para que otros cuerpos y formas de estar ocupen estos lugares? Desde esta perspectiva, se vuelve urgente pensar cómo activar dispositivos que permitan recuperar el cuerpo colectivo desde una corporalidad consciente y cuidadora.

17.30 h a 18.30 h LA ELECCIÓN (LA SCELTA)

Por: Roger Bernat

(BARCELONA)

ESPACIO: CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

Un ejercicio de participación auténtica que cuestiona cómo se construye la cultura y quién decide qué se representa. Una invitación a reflexionar sobre la responsabilidad colectiva en la creación cultural. En un mundo donde la participación suele ser superficial, *La Sclta* nos recuerda que la verdadera transformación comienza cuando tomamos la palabra y decidimos juntas. Una pieza escénica donde el público deja de ser espectador pasivo para convertirse en el arquitecto de la programación. Un ejercicio de democracia cultural en escena.

18.30 h a 19.00 h CIERRE DEL DÍA CON LAS ORGANIZADORAS

19.00 h ¿QUÉ LE PREGUNTARÍAS A CÁDIZ? ¿QUÉ LE PREGUNTARÍAS A TU CUERPO? ¿QUÉ LE PREGUNTARÍAS A LA DANZA? ¿QUÉ PREGUNTA ES URGENTE HACER?

Participa: La Escuela Pregunta/Pedro Sepúlveda i Cote Jaña (Mil M2), La Escuela Del Sur, alumnas del Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo (CÁDIZ & CHILE)

ESPACIO: PASEO FERNANDO QUIÑONES-CALETA

En el marco del Festival Cádiz en Danza, dos iniciativas se entrelazan para abrir un espacio común donde el arte y la educación se piensan desde la pregunta. *La Escuela del Sur* — una escuela efímera con vocación de permanencia— convoca a creadoras y creadores de la provincia de Cádiz para compartir procesos, cuerpos e ideas en torno a las artes escénicas contemporáneas. *La Escuela Pregunta*, por su parte, activa dispositivos performativos que llevan el interrogante al aula, proponiendo una pedagogía que se construye desde la incertidumbre, la escucha y la imaginación crítica.

Ambas escuelas se encuentran para ensayar nuevas formas de aprender, crear y habitar el mundo. Desde el cuerpo, la palabra y la acción, esta colaboración impulsada por el Festival Internacional Cádiz en Danza, apuesta por una educación sensible, donde cada gesto pueda ser también una pregunta.

VIERNES 13 JUNIO // CÁDIZ

9.30 h ACREDITACIONES

10.00 h a 10.15 h BIENVENIDA Y RESUMEN DEL DÍA ANTERIOR POR HÉCTOR DE BENEDICTIS

10.15 h a 11.45 h CÓMO SEGUIR SIN SABER LO QUE YA SABEMOS: EL ARTE COMO UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA DE (DES)APRENDIZAJE.

Por: Mônica Hoff

(BRASIL)

ESPACIO 1: PATIO CENTRAL DE CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

Una invitación a repensar el lugar del arte en los procesos de mediación y educación, no como un espacio de transmisión de saberes cerrados, sino como una práctica que abre preguntas, activa la duda y propone desaprender mandatos y conceptos cerrados como forma de resistencia y transformación. Una reflexión sobre cómo seguir aprendiendo sin certezas, desde la potencia de no saber.

11.45 h a 12.00 h PAUSA

12.00 h a 13.30 h LABORATORIO Y ESTUDIOS DE CASO: ARTE EN ACCIÓN

Este es un espacio para compartir motores antes que logros de exhibición: proyectos en curso, preguntas activas, métodos en tránsito. Artistas y agentes culturales abren su práctica para generar resonancias ¿qué de esto puede servirte, hacerte pensar, mover algo en tu contexto?

Cada día del seminario tendrás la oportunidad de crear tu propio itinerario, eligiendo entre estudios de caso y laboratorios de transferencia metodológica. En dos franjas horarias, podrás acercarte a saberes situados, activar nuevas preguntas y/o aportar desde tu mirada.

Estos espacios tienen plazas limitadas y se plantean en lógica de proximidad y conversación. Como cada recorrido será distinto, hemos pensado también en puntos de encuentro libres, momentos de cruzar relatos y pensar en común.

LABORATORIO ARTÍSTICO 4: ¿Y SI UNA MÁQUINA DE VENDING PUDIERA VISIBILIZAR LO INVISIBLE?: INVISIBILITY VENDING MACHINE

Facilitado por: Alex Peña

(SEVILLA)

ESPACIO 1: PATIO CENTRAL DE CASA IBEROAMERICA DE CÁDIZ

¿Dónde están las mujeres artistas de la Generación del 27 en nuestros libros de texto? A través de la creación de objetos artísticos y el uso creativo del marketing, el público participante se sumará a una experiencia que da respuesta a esta invisibilización mediante una máquina expendedora intervenida, que no solo exhibe y "vende" arte, sino que transforma esa transacción simbólica en una forma de justicia educativa, un proyecto artístico que convierte la crítica cultural en acción.

Este laboratorio surge de un proceso desarrollado en el marco de PLANEA, red de arte y escuela, junto al IES Cartima (Málaga), donde se exploraron formas creativas de visibilizar a las mujeres artistas desde la intersección entre el arte contemporáneo, la mediación y el diseño especulativo.

ESTUDIO DE CASO 7: "YO TAMBIÉN VOY AL TEATRO"

Facilitado por: Alejandro Librero y Paloma Monleón de Centro Dramático Nacional - INAEM

(MADRID)

ESPACIO 2: ESPACIO CONFERENCIA CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

Una madre entra en la sala. Una niña y un niño se pierden en un rincón. La obra empieza. No están juntos, pero comparten tiempo. Dos experiencias en un mismo lugar: un dispositivo vivo que no separa, abre a la diferencia. Mientras las personas adultas habitan la escena desde su mirada, las infancias exploran el teatro con el cuerpo, con el juego, con su ritmo propio. Una experiencia paralela en un espacio artístico pensado para las infancias, que traduce la escena a su lenguaje, a su momento, sin abandonar la creación.

ESTUDIO DE CASO 8: POINT OF MOVEMENT: UN PUNTO DE PARTIDA PARA EL CUERPO, EL PENSAMIENTO Y LA ACCIÓN

Facilitado por: Alex Martínez - Pedagogías Invisibles & Centro Cultural Conde Duque

(MADRID)

ESPACIO 3: ESPACIO TALLER CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

Espacio POM (Point of Movement) quiere ser un salón de baile del siglo XXI, una plataforma viva de danza dirigida a jóvenes no profesionales y profesionales de entre 14 y 30 años. Es un proyecto de mediación diseñado por el colectivo Pedagogías Invisibles para el Centro de

Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid que piensa la danza como una herramienta para crear comunidad, promover el acceso y fomentar la participación activa de les jóvenes en la vida cultural. Esta pista de baile busca abrir la institución cultural a la diversidad cultural y corporal de la ciudad, así como acompañar a jóvenes en su proceso de profesionalización.

13.30 h a 16.00 h PAUSA DE ALMUERZO

16.00 h A 16.20 h ARTE Y EDUCACIÓN

Por: Marta García Miranda

ESPACIO 1: PATIO CENTRAL DE CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

¿Qué cuerpos pueden aprender en el teatro... y qué cuerpos siguen esperando en la puerta? ¿La educación en los teatros es un proyecto real o una línea más en la memoria justificativa de la subvención? ¿Qué está enseñando el teatro cuando no está haciendo pedagogía? ¿Se educa para formar públicos dóciles o para activar ciudadanías críticas? ¿Cuántos teatros públicos están realmente dispuestos a ceder espacio, poder y relato a quienes no hablan su mismo idioma escénico? ¿Quién educa a quién cuando llega un grupo escolar a una función matinal? ¿Qué pasaría si el teatro dejara de formar espectadores y empezara a formar autores?

16.20 h a 17.15 h LA MESA LARGA

Facilitado por: Marta García Miranda

ESPACIO 1: PATIO CENTRAL DE CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

La Mesa Larga: hablar sin permiso, escuchar sin moderador: Un dispositivo creado por Split Britches (U.S.A.), para conversar desde el cuerpo, sin jerarquías y sin turno de palabra. Basta con sentarse para entrar en la conversación. Basta con levantarse para dejarla ir.

Una conversación performativa a la que te invitamos a participar junto a: María González, Sonia Aguza, Pedagogías Invisibles, Mil M2, Antropoloops y Maria Del Mar Fenoí Rico.

17.15 h a 18.30 h ESTUDIOS DE CASO Y LABORATORIOS QUE ABREN

ESTUDIO DE CASO 9: TRES EJEMPLOS DONDE DECIDIR ES TAMBIÉN CREAR

Facilitado por: Lorenzo Pappagallo

Con: Maria João Mota (colectivo Pele de Bonfim), Laura Samoilovich (Centre Pompidou de París), Cecilia Kuska (Festival KVS de Bruselas), Lucilia Guichon (Mestizx, de Berlin)

(PORTUGAL / FRANCIA / BÉLGICA / ALEMANIA)

ESPACIO 1: AUDITORIO MVA

Cuatro miradas distintas sobre una misma pregunta: ¿cómo habitar lo común en las artes escénicas? Por un lado, una institución como el Pompidou plantea un cierre institucional para incorporar en su reobertura un espacio singular para y con jóvenes; y con ello, enfrentarse a las nuevas preguntas e incomodidades que surgen en esa nueva etapa. Desde el público, KVS en Bruselas explora otras formas de presencia y relación, donde la audiencia es un agente implicado en la experiencia artística. La participación es una invitación a formar parte, a dejar huella, a implicarse en los procesos. Por su parte, el colectivo Pele involucra desde la región portuguesa de Bonfim a jóvenes en la cocreación y el intercambio de saberes y recursos, utilizando métodos artísticos y prácticas teatrales, y genera espacios que acercan a las juventudes a la participación cívica y política. Y completan la mesa Mestizx, quienes diseñan desde Berlin dispositivos artísticos que promueven el desarrollo de nuevas narrativas, acompañando a artistas, instituciones y organizaciones en su búsqueda por transformar políticas para abordar los desafíos actuales.

ESTUDIO DE CASO 10: AQUÍ HUELE A HUMANIDAD. GARABATO + FUTURAMA

Facilitado por: Lorena Benot (Proyecto Garabato - Teatros Municipales de Cádiz), Alex Peña, ZEMOS98 + Rita Fialho (Futurama)

(CÁDIZ & PORTUGAL)

ESPACIO 2: ESPACIO CONFERENCIA CASA IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ

Garabato tiende una pasarela entre los centros educativos de secundaria y los equipamientos escénicos de la ciudad de Cádiz. Pone encima de la mesa que los teatros y el aula pueden ser espacios en sintonía para la experimentación y el cuestionamiento, a través de la participación, con propuestas artísticas contemporáneas como vehículo para estimular pensamiento no normativo. En esa misma línea, el proyecto Futurama de Portugal, con Rita Fialho, amplifica esta visión: imagina el arte como un campo de pruebas donde las juventudes ensayan futuros posibles y construyen presentes más abiertos, sensibles y colectivos.

ZEMOS98 coordina este espacio y aporta su experiencia en mediación cultural y metodologías colaborativas, conectando prácticas artísticas con procesos educativos transformadores. Por su parte, el artista escénico Alex Peña contribuye con una mirada crítica y performativa que interpela a los contextos educativos mediante los lenguajes y formatos escénicos.

LABORATORIO ARTÍSTICO 5: TENDIN TROPIC

Facilitado por: LA RARA_mediación artística.

ESPACIO 3: ESPACIO TALLER CASA IBEROAMÉRICA

Una invitación a guardar silencio y sostener la escucha. Saltar la tapia es el acto de echarse a un lado y ceder a la juventud un espacio de enunciación, es asomarnos a su patio, desafiando la impostura. Este estudio de caso centra la mirada en la adolescencia: proponemos la creación artística como un espacio de bienestar, de expresión y de vínculo. Trabajando con artefactos escénicos porosos, abiertos y disponibles para ser habitados por cuerpos jóvenes.

18.30 h CIERRE DEL SEMINARIO A CARGO DE LAS ORGANIZADORAS

DOVA ESTO

III SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

UNA PROPUESTA DE
Redmedia

ORGANIZADA POR



CO-ORGANIZADA POR



CON EL APOYO DE:



COLABORA:



CON LA PARTICIPACIÓN DE:

Red Planea; Pedagogías Invisibles; Zemos98; LA PAD; Jorge Gallardo; Lorenzo Pappagallo; Espai la Granja - IVC; La Mutant - Espai d'arts vives; CCE en Buenos Aires - Argentina; CCE en Santiago - Chile; Cristian Alcaraz

CON LA COMPLICIDAD DE:

Festival IF, Nau Ivanow, Culturópolis, y Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.